

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD AIX-EN-PROVENCE

CITÉ DU LIVRE . CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD . HÔTEL RENAISSANCE

L'ÉCRITURE,
C'EST LA VIE !



PROGRAMME DU 24 AU 27 JUIN 2021

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION
DÈS LE 7 JUIN
(billettero.fr)

aixenprovence.fr

FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU SUD

AIX-EN-PROVENCE

4 JOURS

3 LIEUX

50 AUTEURS



“ L’écriture cet espace de liberté.”

“ L’écriture, c’est un espace de liberté. Un espace qui permet à l’auteur de nous entraîner dans son univers. De partager sa vision du monde ou de la société, d’inventer une histoire dans laquelle nous irons – lecteurs - nous perdre avec plaisir.

L’écriture raconte des personnages qui, au fil des pages prennent vie. Ils évoluent au gré de nos interprétations personnelles. Chacun leur imaginera un physique, un caractère, une destinée.

L’écriture c’est partager des joies, partager des peines. C’est traverser des continents et des époques. L’écriture c’est la vie.

Qui mieux que Maupassant nous a fait vivre – avec son Bel ami - l’ascension sociale d’un opportuniste dans la France de la fin du XIXe siècle ? Quand Zola nous plongeait dans l’atmosphère de la vie minière sur fond de crise économique à la même époque avec *Germinal*.

« L’écriture, c’est la vie ! », c’est le thème de cette nouvelle édition du Festival des écrivains du Sud organisé par la Ville. Paule Constant de l’académie Goncourt, directrice artistique du festival, a réuni pour en débattre un plateau d’auteurs incroyables. Je l’en remercie.

Bon festival à tous. ”

Maryse JOISSAINS MASINI

Maire d’Aix-en-Provence

Président du conseil de territoire du Pays d’Aix

Vice-Président de la Métropole

Aix-Marseille-Provence



© F. Montoveri/Gallimard

“ L’écriture, c’est la vie ! ”

“ Dans *Les Funambules*, le héros compassionnel de Mohammed Aissaoui réinvente le métier d’écrivain public pour le mettre au service des plus démunis. « L’écriture est la vie », dit-il en permettant aux fantômes qui hantent nos rues de laisser une preuve de vie.

Il existe toute une littérature du deuil pour ramener le mort sinon à la vie du moins à son vécu et l’inscrire dans un récit hagiographique. On ne compte pas les livres de réparation inspirés par les accidents de l’existence : chagrins d’amour, procès perdus, guerres oubliées, graves maladies.

Tout individu porte en lui une histoire qu’il met au monde lorsqu’il la couche sur le papier dans une symbolique presque religieuse. Par l’Écriture l’auteur s’inscrit dans la Création et confie son œuvre à la vie éternelle des bibliothèques !

L’écriture ou la vie ? Éternelle question que se posent les écrivains que nous célébrerons pendant le Festival. Lapouge, ce voyageur immobile, explorateur des lieux qu’il a inventés. Giono, dont il était si proche, qui vivait sa création comme un rêve éveillé dans l’exubérance d’une perpétuelle recréation de la vie. Proust qui avait choisi d’écrire pour ne pas vivre et qui exploitait, confiné dans sa chambre, l’écho de ses souvenirs. Les frères Goncourt qui vivaient pour écrire et dont la vie n’était que les notes préliminaires du livre à venir.

Il paraît que le confinement a envoyé chez les éditeurs tant de livres qu’ils ont déclaré forfait. Le face-à-face avec soi-même est un grand pourvoyeur d’écriture. S’inventer pour ne pas avoir à se supporter, écrire pour se connaître mais surtout pour laisser une trace. En Occident, toute mémoire passe par un récit, un conte ou une histoire. L’Écriture, c’est la vie ! ”

Paule CONSTANT

de l’académie Goncourt

Présidente du Centre des Ecrivains du Sud

JEUDI 24 JUIN

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

 Cité du Livre,
Bibliothèque Méjanas - Salle Armand Lunel

HOMMAGE À GILLES LAPOUGE

PROJECTION-DÉBAT

 18h00 **« Gilles Lapouge, le colporteur de songes »**

Projection du film documentaire de Joël Calmettes (2014). Durée 53 min. Production : Chiloé Productions.



© Joël Calmettes

La lecture des livres de Gilles Lapouge procure un plaisir délicat où l'intelligence le dispute à la vivacité, l'humour à l'érudition, la poésie à l'imaginaire le plus débridé.

Auteur de plus de vingt-cinq livres aux titres évocateurs (« Besoin de mirages », « L'encre du voyageur », « Le bruit de la neige », « Le flâneur de l'autre rive », « L'âne et l'abeille » ...) son œuvre brouille les repères qui séparent habituellement le réel de l'imaginaire. Au film, tissage de discussions avec Gilles Lapouge et d'extrait de ses œuvres, d'en rendre compte !

Cette projection sera suivie d'un débat avec **Joël Calmettes**, **Paule Constant**, de l'académie Goncourt, **Sylvie Giono** et **Jacques Mény**.



VENDREDI 25 JUIN

 Cité du Livre,
Bibliothèque Méjanas - Cour carrée

JOURNÉES DES ÉCRIVAINS DU SUD

 14h30 **“ L'ami arménien ”**

Rencontre avec **Andreï Makine**, de l'Académie française, autour de son dernier livre (Grasset), animée par **Patrice Zehr**, journaliste.

 15h30 **“ L'écriture, c'est la vie ! ”**

Rencontre avec **Mohammed Aïssaoui**, auteur de *Les funambules* (Gallimard) et **Daniel Nahon**, auteur de *Dernière lettre à Irène* (Parole) animée par **Paule Constant**, de l'académie Goncourt.

 16h30 **“ Le miel et l'amertume ”**

Rencontre avec **Tahar Ben Jelloun**, de l'académie Goncourt, autour de son dernier livre (Gallimard), animée par **Mohammed Aïssaoui**, du *Figaro Littéraire*.

 17h30 **Remise du Prix des lecteurs des Écrivains du Sud 2021 à Maël Renouard**, pour *L'historiographe du royaume* (Grasset), suivie d'une rencontre avec le lauréat animée par **Tahar Ben Jelloun**, de l'académie Goncourt.

LECTURE-DÉBAT

 18h30 **“ Dire et lire Germain Nouveau, le méconnu des connus ”**


Lecture par **Cédric Bonfils** suivie d'une table ronde avec les poètes invités : **Ludovic Degroote**, **François Heusbourg** et **Cédric Bonfils**, animée par **Karine Germoni**.

Rencontre organisée par la Fondation Saint-John Perse en avant-première de l'exposition Germain Nouveau, en partenariat avec le festival des Écrivains du Sud et la Bibliothèque Méjanas.

SAMEDI 26 JUIN

 **Conservatoire Darius Milhaud,**
Auditorium Campra


ÉVÈNEMENT GIONO

 **10h00** " Événement Giono "
> Remise du Prix Jean Giono 2020 à **Franck Bouysse**, pour *Buveurs de vent* (Albin Michel), suivie d'une rencontre avec le lauréat animée par **Jacques Mény**, président de l'Association des Amis de Jean Giono.

Le jury est composé de : Metin Arditi, Tahar Ben Jelloun, Paule Constant, Etienne de Montety, David Foenkinos, Franz-Olivier Giesbert, Sylvie Giono, Robert Kopp, Vera Michalski et Marianne Payot.

RENCONTRES

 **11h00** " L'écriture, c'est la vie ! "
Rencontre entre **David Foenkinos**, auteur de *La famille Martin* (Gallimard) et **Etienne de Montety**, auteur de *La grande épreuve* (Stock), Grand Prix du roman de l'Académie française 2020.


 **12h00** " L'écriture, c'est la vie ! "
Rencontre entre **Franz-Olivier Giesbert**, auteur de *Rien qu'une bête* (Albin Michel) et **Metin Arditi**, auteur de *L'homme qui peignait les âmes* (Grasset).

 **14h00** " **Islamo gauchisme - islamo fascisme : de quoi l'islamisme est-il le nom ?** "
Rencontre avec **Gilles Kepel** auteur de *Le Prophète et la Pandémie* (Gallimard), **Mohamed Sifaoui**, auteur de *Les fossoyeurs de la République* (L'Observatoire) et **Jean-François Colosimo**, auteur de *Le sabre et le turban* (Cerf), animée par **Patrice Zehr**, journaliste.

 **Cité du Livre,**
Bibliothèque Méjanas


SPECTACLE DE CONTE

SALLE PEIRESC


 **10h30** " **La couleur des nuages** "
Les contes en kamishibai et catimini de **Claire Pantel**. La conteuse ouvre son kamishibai sur un coin de terre froide, noire et humide, l'endroit rêvé des scarabées et autres coléoptères. Des paysages de papier, de fils et de textile... Des paysages à toucher avec les yeux, à sentir du bout des doigts...
A partir de 5 ans. Inscriptions au 04 42 91 98 88


RENCONTRES

SALLE ARMAND LUNEL

 **11h00** " **Cinq dans tes yeux** "
Rencontre avec **Hadrien Bels**, autour de son dernier livre (*L'Iconoclaste*), animée par **Jean-Rémi Barland**, journaliste.

 **14h15** " **Un soldat presque exemplaire** "
Rencontre avec **Denis Brogniart**, autour de son dernier livre (*Flammarion*), animée par **Thomas Rabino**, journaliste.

 **15h30** " **L'écriture, c'est la vie !** "
Rencontre avec **Salomé Baudino**, auteur de *Le syndrome des cœurs brisés* (L'Observatoire) et **Emmanuelle Collas**, auteur de *Sous couverture* (Anne Carrière), animée par **Jean-Rémi Barland**, journaliste.

 **16h30** " **L'écriture, c'est la vie !** "
Rencontre avec **Boualem Sansal**, auteur de *Abraham ou la cinquième alliance* (Gallimard) et **Eric Fottorino**, auteur de *Marina A* (Gallimard), animée **Marianne Payot**, rédactrice en chef « Livres » à *L'Express*.

EXPOSITION

Germain Nouveau (1851-1920), peintre et poète, est mis à l'honneur par la Bibliothèque et archives Méjanas - Michel Vovelle à l'occasion du centenaire de sa disparition. S'il fut célébré par les surréalistes,

l'histoire littéraire l'a cependant, dans une large mesure, oublié et il demeure méconnu du grand public. Une exposition et de nombreux événements lui sont consacrés : l'occasion de s'immerger dans la poésie et les mystères qui entourent son œuvre, parmi

lesquels celui de l'écriture des Illuminations.

DU SAMEDI 2 OCTOBRE
AU VENDREDI 31 DÉCEMBRE 2021
Mardi-vendredi : 13h-18h
Samedi : 10h-18h
Renseignements et contact :
lesmejanas-programmation@mairie-aixenprovence.fr 04 42 91 98 88

ATELIER ENFANTS

SALLE PEIRESC

14h30 " Fabrique de MOUS "

Atelier animé par **Delphine Durand**. Après une petite présentation du livre *Les Mous* (Rouergue) et un rappel de quelques notions élémentaires à propos de ces créatures, les enfants seront invités à créer, découper, coller, gribouiller, dessiner... inventer leur propre Mou : le Mou qu'ils aimeraient rencontrer, celui qu'ils voudraient adopter.

À partir de 6 ans. Inscriptions au 04 42 91 98 88

RENCONTRES

COUR CARRÉE

11h00 " Histoires de la seconde guerre mondiale "

Rencontre avec **Pauline Dreyfus**, auteur de *Paul Morand* (Gallimard), Prix Goncourt de la biographie 2021, **Thomas Rabino**, auteur de *Laure Moulin* (Perrin) et **Henri-Christian Giraud**, auteur de *De Gaulle et les communistes* (Perrin), animée par **Robert Kopp**, de l'université de Bâle.

14h15 " L'écriture, c'est la vie ! "

Rencontre avec **Stéphane Durand-Souffland**, auteur de *Mission divine* (L'Iconoclaste) et **Irène Frain**, auteur de *Un crime sans importance* (Seuil), Prix Interallié 2020, animée par **Valérie Toranian**.

15h30 " Dictionnaire amoureux des arbres "

Rencontre avec **Alain Baraton**, autour de son dernier livre (Plon), animée par **Thomas Rabino**,

16h30 " Qu'est-ce qu'une nation ? "

Rencontre avec **Pascal Ory**, de l'Académie française, autour de son dernier livre (Gallimard), animée par **Maryvonne de Saint Pulgent**, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancien directeur du Patrimoine au Ministère de la culture.

RENCONTRES

SALLE PEIRESC

16h00 " Germain Nouveau. Un cœur illuminé "

Rencontre avec **Martin Mirabel**, autour de son dernier livre (Le Quai/Michel de Maule), animée par **Aurélie Bosc**, directrice patrimoine archive numérique de la Bibliothèque Méjanes.

LECTURE

COUR CARRÉE

18h00



© C. Renaudin

" Tout ça pour elle "

Lecture par **Francis Huster** du texte *Tout ça pour elle* qu'il a écrit en s'inspirant de la tournée du comédien Louis Jouvet aux Amériques. Francis Huster dédicacera ses ouvrages avant et après la lecture.

 **Hôtel Renaissance**, (à côté du Conservatoire)
Salle Giuseppe Caccavale

RENCONTRES

11h00 " Le courage de la nuance "

Rencontre avec **Jean Birnbaum**, autour de son dernier livre (Seuil), animée par **Valérie Toranian**, directrice de la rédaction de *La Revue des Deux Mondes*.

14h15 " L'écriture, c'est la vie ! "

Rencontre avec **Alexandre Jardin**, auteur de *La Plus-que-vraie* (Albin Michel) et **Daniel Picouly**, auteur de *Longtemps je me suis couché de bonheur* (Albin Michel), animée par **Mohammed Aïssaoui**.

16h00 " L'événement Goncourt "

Rencontre avec **Hervé Le Tellier**, auteur de *L'anomalie* (Gallimard), Prix Goncourt 2020, **Djaïli Amadou Amal**, auteur de *Les impatientes* (Emmanuelle Collas), Prix Goncourt des Lycéens 2020, **Emilienne Malfatto**, auteur de *Que sur toi se lamente le Tigre* (Elyzad), Prix Goncourt du premier roman 2021, et **Pauline Dreyfus**, auteur de *Paul Morand* (Gallimard), Prix Goncourt de la biographie 2021, animée par **Paule Constant**, de l'académie Goncourt et **Françoise Rossinot**, déléguée générale de l'académie Goncourt.

DIMANCHE 27 JUIN

 Cité du Livre,
Bibliothèque Méjanes

ATELIER ENFANTS

SALLE PEIRESC

 11h00 et 15h00

Bertrand Santini, auteur de *Le journal de Gurty* (Sarbacane), propose un exercice de dessin et d'écriture : écrire une page du journal de Gurty ou de son animal !

De 8 à 10 ans. Inscriptions au 04 42 91 98 88

RENCONTRES

COUR CARRÉE

 11h00 " L'instant Proust. Autour des Soixante-Quinze Feuilles inédits "

Rencontre avec **Olivier Bellamy**, auteur de *La folie Pastré* (Grasset) et **Bertrand Colombier**.

 11h45 " Notre Dame de Paris "

Rencontre avec **Maryvonne de Saint Pulgent**, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancien directeur du Patrimoine au Ministère de la culture, animée par **Paule Constant**, de l'académie Goncourt.

 14h30 " L'écriture, c'est la vie ! dans le polar "

Rencontre avec **Henri Lævenbruck**, auteur de *Le mystère de la main rouge* (XO) et **Nicolas Beuglet**, auteur de *Le dernier message* (XO), animée par **Patrice Zehr**, journaliste.

 15h45 " Des âmes et des saisons "

Conférence de **Boris Cyrulnik**, neurologue, psychiatre, éthologue et psychanalyste, autour de son dernier livre (Odile Jacob).

CONCERT

COUR CARRÉE

 17h00 " L'écriture, c'est la vie ! "

Au programme : **Mozart, Prokofiev, Bolling, Colangelo, Beethoven, Brahms, Chostakovitch, D'Indy**... Le programme sera interprété par les musiciens de l'IESM Europe et Méditerranée, en partenariat avec le Festival des Écrivains du Sud.

50 AUTEURS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS...

DÉDICACES

SOUS CHAPITEAU (EN EXTÉRIEUR À L'ENTRÉE DE LA CITÉ DU LIVRE)

• 25 JUIN 15h-19h
• 26, 27 JUIN 11h-12h30 & 14h30-18h

Mohammed AÏSSAOUI,
Djalili AMADOU AMAL, Prix Goncourt des Lycéens 2020,
Metin ARDITI,
Alain BARATON,
Salomé BAUDINO,
Olivier BELLAMY,
Hadrien BELS,
Tahar BEN JELLOUN, de l'académie Goncourt,
Nicolas BEUGLET,
Jean BIRNBAUM,
Cédric BONFILS,
Franck BOUYSSSE, Prix Jean Giono 2020,
Denis BROGNIART,
Emmanuelle COLLAS,
Jean-François COLOSIMO,
Paule CONSTANT, de l'académie Goncourt,
Boris CYRULNIK,
Etienne de MONTETY, Grand Prix du roman de l'Académie française 2020,
Ludovic DEGROOTE,
Pauline DREYFUS, Prix Goncourt de la biographie 2021,
Delphine DURAND,
Stéphane DURAND-SOUFFLAND,
David FOENKINOS,
Eric FOTTORINO,
Irène FRAIN, Prix Interallié 2020,
Franz-Olivier GIESBERT,
Henri-Christian GIRAUD,
François HEUSBOURG,
Francis HUSTER,
Alexandre JARDIN,
Gilles KEPPEL,
Hervé LE TELLIER, Prix Goncourt 2020,
Henri LÆVENBRUCK,
Andréi MAKINE, de l'Académie française,
Emilienne Malfatto, Prix Goncourt du 1^{er} roman 2021,
Martin MIRABEL,
Daniel NAHON,
Pascal ORY, de l'Académie française,
Daniel PICOUPLY,
Thomas RABINO,
Maël RENOARD, Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2021,
Boualem SANSAL,
Bertrand SANTINI,
Mohamed SIFAOU...

Le Festival est organisé par la ville d'Aix-en-Provence en partenariat avec le concours de la librairie aixoise : La Librairie Goulard.

LES AUTEURS ET INTERVENANTS PRÉSENTS...



MOHAMMED AÏSSAOUI

Journaliste au Figaro littéraire, il est l'auteur de *L'Affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard), Prix Renaudot de l'essai et Prix RFO du livre, récit qui a été adapté au théâtre. Il est également l'auteur de *L'Etoile jaune et le croissant*, de *Petit éloge des souvenirs* (Gallimard), et de *Madame Bovary au tribunal*, le procès fait à Flaubert, une fiction radiophonique pour France Inter. Il a fondé les "Ateliers d'écriture du Figaro littéraire". Fidèle assidu des Journées des Écrivains du Sud et dorénavant de leur Festival, il est un précieux et infatigable animateur de leurs débats. Il est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru : *Les funambules* (Gallimard 2020).



DJAÏLI AMADOU AMAL

Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à 17 ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Devenue écrivaine, elle s'est affirmée en militante féministe à la tête de l'association "Femmes du Sahel". Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, c'est une des valeurs sûres de la littérature africaine et l'une des plus importantes écrivaines du Cameroun.

Dernier ouvrage paru : *Les impatientes* (Emmanuelle Collas, 2020), pour lequel elle a obtenu le Prix Goncourt des Lycéens 2020.



METIN ARDITI

D'origine turque, Metin Arditi vit en Suisse. Diplômé de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (physique, génie atomique) et de Stanford en Californie. Membre du Conseil de la Fondation du Conservatoire de Musique de Genève, Directeur de l'Orchestre de la Suisse romande (2000-2013) il crée avec Elias Sanbar "Les Instruments de la Paix-Genève" dont le but est de favoriser l'éducation musicale des jeunes en Palestine et en Israël. Entré en 2012 à l'Unesco comme "Ambassadeur de bonne volonté", il y est "Envoyé spécial pour le dialogue interculturel". Comme écrivain, il publie de très nombreux romans dont *Le Turquetto* (Actes Sud, 2011) Prix Giono, Prix de l'Académie romande, Prix Culture et Bibliothèque pour tous ; *L'enfant qui mesurait le monde* (Grasset, 2016), Prix Méditerranée, Prix du Cercle Interallié ; *Mon père sur mes épaules* (Grasset, 2017) et *Le Dictionnaire amoureux de la Suisse* (Plon, 2017). Depuis 2016, Metin Arditi tient une chronique hebdomadaire dans le Journal "La Croix". En 2018, le jury du Prix des Écrivains du Sud l'a élu comme Président.

Dernier ouvrage paru : *L'homme qui peignait les âmes* (Grasset, 2021).



ALAIN BARATON

Jardinier en chef du Domaine national de Trianon et du Grand Parc de Versailles, Alain Baraton est également chroniqueur sur France Inter et sur France 5. Il est notamment l'auteur du *Jardinier de Versailles* (Grasset), du *Camélia de ma mère* (Grasset) et du *Dictionnaire amoureux des jardins* (Plon). Il présente son émission "La main verte" le samedi et le dimanche sur France Inter.

Dernier ouvrage paru : *Dictionnaire amoureux des arbres* (Plon, 2021).



© DR

JEAN-RÉMI BARLAND

Né à San Remo en Italie, il a toujours vécu à Aix. Après un baccalauréat au Lycée Saint Joseph d'Avignon, il a obtenu une licence de philosophie, et s'est dirigé vers l'enseignement primaire. Premiers postes à Marseille à Saint-Antoine où il a commencé à faire venir des écrivains dans sa classe (dont Jean d'Ormesson grâce à Paule Constant), puis à Aix. Critique cinématographique et littéraire depuis 1990, puis musical, et théâtral, passionné de chansons (notamment celles d'Anne Sylvestre, pas les fabulettes pour enfants, mais tout son répertoire adulte qu'il connaît par cœur et que qu'il écoute en boucle). Il a pour devise cette phrase de René Char : « *Impose ta chance, serre ton bonheur, et va vers ton risque. A te regarder ils s'habitueront* ». Il est également chroniqueur littéraire des auteurs choisis par les Écrivains du Sud (www.ecrivainsdusud.com)



© Audrey Dufier

SALOMÉ BAUDINO

Salomé Baudino est née à Nice en 1994. À dix-huit ans, elle part vivre en Angleterre pendant quatre ans. À Londres, elle devient journaliste pour des revues anglaises. À son retour en France, elle poursuit sa carrière de journaliste, notamment sur l'émission "Le Grand Échiquier" pendant deux ans. Elle publie son premier roman *Le syndrome des cœurs brisés* aux éditions de l'Observatoire en 2021. Elle vit à Paris.

Dernier ouvrage paru : *Le syndrome des cœurs brisés* (L'Observatoire, 2021).



© D. Ignaszewski

OLIVIER BELLAMY

Olivier Bellamy a animé de 2004 à 2019 sur Radio Classique l'émission "Passion Classique", récompensée par les Lauriers de la meilleure émission de radio 2013, le Prix Roland-Dorgelès 2014. Un livre de ces Entretiens a paru en 2010. D'une activité très éclectique, Olivier Bellamy est présentateur d'événements sur les grandes scènes musicales, ou récitant lors de concerts. Ses ouvrages sur la musique font autorité : - *Martha Argerich : L'enfant et les sortilèges*, Buchet/Chastel, 2010 ; - *Entretien avec Mozart*, Plon, 2012 ; - *Un monde habité par le chant* (avec Teresa Berganza), Buchet/Chastel, 2013 ; - *Dans la gueule du loup*, Buchet/Chastel, 2013 (roman dont le héros est Serge Prokofiev) - *Dictionnaire amoureux du piano*, Plon, 2014 (Prix Pelleas 2015) ; *Un hiver avec Schubert* (Éditions Buchet/Chastel, 2015); *L'Automne avec Brahms* (Éditions Buchet/Chastel, 2019) Olivier Bellamy est membre du Jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru : *La folie Pastré* (Grasset, 2021).



© Héroxx

HADRIEN BELS

« *J'ai grandi à Marseille et jamais je ne quitterai ma ville. Je l'ai toujours regardée du coin de l'œil, comme un gamin possessif. En écrivant ce livre, je me suis retrouvé enfin seul avec elle. Ça faisait longtemps que j'attendais ça. J'ai marché dans ses rues, senti ses odeurs, scruté ses visages marqués et je me suis moqué de ses nouveaux habitants. Elle m'a raconté ses histoires d'avant, ses blessures d'hier et d'aujourd'hui. Ensemble, nous avons eu un dialogue nerveux et passionnel.* » Hadrien Bels a grandi à Marseille, il est vidéaste et réalisateur.

Dernier ouvrage paru : *Cinq dans tes yeux* (L'Iconoclaste, 2021).



TAHAR BEN JELLOUN

de l'académie Goncourt

Tahar Ben Jelloun est un auteur d'une grande production littéraire faite de poèmes, de romans, de nouvelles, et d'essais. Traduit en 43 langues, il est l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. Pour *La nuit sacrée* (Le Seuil) il a obtenu le Prix Goncourt en 1987. On lui doit des documents pédagogiques très remarquables comme *Le racisme expliqué à ma fille* (1998) - grand succès de librairie traduit en 33 langues -, *L'Islam expliqué aux enfants (et à leurs parents)* (Le Seuil, 2002), *Le terrorisme expliqué à nos enfants* (Le Seuil, 2016). Les médias de la presse écrite et audio-visuelle le sollicitent très souvent pour recueillir son opinion sur les événements de l'actualité. Tahar Ben Jelloun est également un peintre de grand talent.

Dernier ouvrage paru : *Le miel et l'amertume* (Gallimard, 2021).



JEAN BIRNBAUM

Jean Birnbaum est essayiste et rédacteur en chef du Monde des livres. Coordinateur et animateur des "Rencontres de Pétrarque" qui réunissent chaque année à Montpellier des intellectuels et des politiques pour débattre d'un thème d'actualité, il anime aussi le Forum philo "Le Monde - Le Mans", trois jours annuels de rencontres où philosophes, historiens, anthropologues, scientifiques, artistes, etc. débattent d'une question philosophique en résonance avec les préoccupations quotidiennes. Il est l'auteur d'essais dont, *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (Seuil, 2016, Prix Aujourd'hui) et *La religion des faibles. Ce que le djihadisme dit de nous* (Seuil, 2018) pour lequel il a obtenu le Prix de l'Essai des Écrivains du Sud 2019.

Dernier ouvrage paru : *Le courage de la nuance* (Seuil, 2021).



NICOLAS BEUGLET

Nicolas Beuglet est romancier et scénariste. Il commence sa carrière comme journaliste au "Figaro Étudiant" et présente des flashs info sur

Europe 2. Il travaille ensuite pendant une quinzaine d'années sur M6, d'abord comme présentateur des émissions 80 à l'heure et Génération Hit, puis comme rédacteur en chef et producteur. En 2011, il a publié un premier roman, *Le premier crâne*, sous le pseudonyme de Nicolas Sker. *Le cri* (XO éditions, 2016), son deuxième roman et le premier d'une trilogie ayant pour héroïne l'inspectrice norvégienne Sarah Geringën, est lauréat du Prix du Polar des Petits Mots des Libraires, du Prix du Roman Populaire et du Prix Nouvelles Voix du Polar 2018, catégorie roman français (Pocket). Le deuxième volet, *Complot*, paraît en 2018, suivi de "L'île du diable", en 2019.

Dernier ouvrage paru : *Le dernier message* (XO éditions, 2020).



FRANCK BOUYASSE

Après des études de biologie, il s'installe à Limoges pour enseigner. Pendant ses loisirs, il écrit des nouvelles, lit toujours avidement et découvre la littérature américaine, avec notamment William Faulkner dont la prose alimente ses propres réflexions sur la langue et le style. *Grossir le ciel* paraît en 2014 à La Manufacture de livres et, porté par les libraires, connaît un beau succès. La renommée de ce roman va grandissant : les prix littéraires s'accumulent, notamment le Prix Polar Michel-Lebrun 2015, le Prix Polars Pourpres 2015 et le Prix SNCF du polar 2017. Au total, près de 100 000 exemplaires seront vendus. Suivront *Plateau* (2015, Prix Chapel 2016 et Prix des lecteurs de la ville de Brive 2016), puis *Glaise* (2017), dont les succès confirment l'engouement des lecteurs et des professionnels pour cette œuvre singulière et puissante. Il a reçu le prix Babelio de Littérature

française 2019 pour *Né d'aucune femme* (La Manufacture de livres), Grand Prix des lectrices Elle - Policiers - 2019.

Dernier ouvrage paru : *Buveurs de vent* (Albin Michel, 2020), pour lequel il a obtenu le Prix Jean Giono 2020.



© M. Fahey / Signatures

CÉDRIC BONFILS

Né en 1979, formé au sein du département d'écriture de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon, Cédric Bonfils

travaille en explorant les liens entre la voix et l'écriture, aussi bien à travers le théâtre, la poésie que la lecture à voix haute, des performances et la musique (slam, spoken words). *Votre regard* et *Quand les voix dansent les cœurs galopent* sont publiés aux éditions Espaces 34.

Dernier ouvrage paru : *Quand les voix dansent les cœurs galopent* (Espace 34, 2019).



© Pascal Ito / Flammarion

DENIS BROGNIART

Denis Brogniart est journaliste et animateur de télévision. Sur TF1, il anime l'émission Koh-Lanta depuis 2002. Pour

son premier récit, Denis Brogniart n'a surtout pas voulu raconter son parcours, il a choisi d'écrire celui d'un homme qui avait tout pour être un héros, celui d'un soldat presque exemplaire qui a défendu les couleurs de la France du Mali au Kosovo, en passant par l'Afghanistan.

Dernier ouvrage paru : *Un soldat presque exemplaire* (Flammarion, 2020).



© DR

JOËL CALMETTES

Auteur et réalisateur de films documentaires, il collabore principalement pour France Télévisions et Arte. Après des

années à capturer dans son objectif le monde qui l'entoure, il co-fonde Chiloé Productions avec Erik Orsenna, pour développer les projets qui lui tiennent à cœur.

Sa fascination pour Albert Camus l'a poussé, depuis 1999, à lui dédier plusieurs documentaires, dont, le dernier en date, *Camus Sartre*, qui explore notamment de la relation tumultueuse du grand homme de lettres et du philosophe existentialiste. Il s'intéresse en 2014 à un ancien collaborateur de Camus, le journaliste et écrivain Gilles Lapouge, auquel il consacre un documentaire, mettant en lumière son attachement au Brésil, pays dont il est tombé amoureux dès sa découverte il y a plus de 60 ans.



© Nemo Peiler Skrifonovich

EMMANUELLE COLLAS

Historienne de l'Antiquité, Emmanuelle Collas a passé beaucoup de temps au Proche-Orient sur des

chantiers de fouilles archéologiques. En 2005, elle choisit de quitter l'université pour devenir éditeur, d'abord à la tête de Galaade, puis des éditions qui portent son nom. Elle y défend une littérature engagée. Pour *Les impatientes*, édité en 2020, Djâïli Amadou Amal a obtenu le Prix Goncourt des Lycéens 2020. Sous couverture est son premier roman.

Dernier ouvrage paru : *Sous couverture* (Anne Carrière, 2020).



JEAN-FRANÇOIS COLOSIMO

Philosophe, théologien, historien, Jean-François

Colosimo a une riche carrière d'enseignant, d'éditeur et d'écrivain. Spécialiste du christianisme et de l'orthodoxie, il enseigne à l'Institut de théologie orthodoxe Saint-Serge de Paris. Il est membre du comité d'orientation scientifique de l'Institut européen en sciences des religions dont le but est de promouvoir l'enseignement du fait religieux, notamment dans l'école laïque. Il a mené et mène depuis une trentaine d'années une grande carrière d'éditeur, successivement comme conseiller littéraire chez Stock, directeur littéraire chez Lattès, directeur éditorial chez Odile Jacob puis à la Table Ronde, directeur général des Editions du CNRS de 2006 à 2010 et depuis 2013 président directeur-général des Éditions du Cerf. De 2010 à 2013, il a été président du Centre national du Livre. En tant qu'écrivain, il a publié chez Fayard plusieurs ouvrages portant sur le fait religieux et ses implications socio-politiques ; parmi eux, en 2014, *Les hommes en trop: la malédiction des chrétiens d'Orient*. JF Colosimo a une importante activité médiatique, sa compétence étant très recherchée chaque fois qu'il faut nous éclairer sur les événements de l'actualité religieuse. Jean-François Colosimo a obtenu le Prix de l'Essai des Écrivains du Sud 2018 pour *Aveuglements - religions, guerres, civilisations* (Ed. du Cerf, 2018)

Dernier ouvrage paru : *Le sabre et le turban. Jusqu'où ira la Turquie ?* (Ed. du Cerf, 2020).

de l'Académie française pour *White spirit* (1989), Grand Prix de l'essai de l'Académie française pour *Un monde à l'usage des Demoiselles* (1987), Prix Goncourt pour *Confidence pour confiance* (1998). Membre de l'académie Goncourt depuis 2013. Son dernier roman : *Des chauves-souris, des singes et des hommes* (2016) a aussi été publié en livre audio, lu par Marie-Christine Barrault (2017) et en BD (Gallimard Jeunesse, 2018) en collaboration avec Stéphane Barroux. Tous ses ouvrages ont paru chez Gallimard. Elle est traduite en une trentaine de langues. Au fil de l'histoire des Écrivains du Sud, Paule Constant a créé ses différents prix dont le Prix du roman et le Prix des lecteurs. (www.pauleconstant.com)

Dernier ouvrage paru : *Mes Afriques* (Quarto-Gallimard, 2019).



BORIS CYRULNIK

Boris Cyrulnik est responsable d'un groupe de recherche en éthologie clinique et enseignant en éthologie

humaine à l'université, il a développé en France le concept de "résilience" qui étudie entre autres comment naître de sa souffrance. Boris Cyrulnik a lui-même une histoire marquée par la Seconde Guerre mondiale et son introspection est sans doute à l'origine de sa vocation pour l'étude des comportements. À partir des années 1980, il s'attache à la transmission de son savoir grâce à ses livres : *Les vilains petits canard*, *Sauve-toi, la vie t'appelle* ou encore *Psychothérapie de Dieu*. Dans *Les âmes blessées*, il explique que « pour maîtriser ce monde et ne pas y mourir, il fallait comprendre ; c'était ma seule liberté. La nécessité de rendre cohérent ce chaos affectif, social et intellectuel m'a rendu complètement psychiatre dès mon enfance ».

Dernier ouvrage paru : *Des âmes et des saisons* (Odile Jacob, 2021).



PAULE CONSTANT

de l'académie Goncourt

Fondatrice et Présidente du "Centre des Écrivains du Sud - Jean Giono" et des Journées des Écrivains du Sud (2000). Docteur ès-lettres et sciences humaines (Paris-Sorbonne), Professeur des Universités. Grand Prix du roman



ETIENNE DE MONTETY

Etienne de Montety dirige Le Figaro littéraire. Il est l'auteur de plusieurs romans dont *La route du salut* (2009, Prix des Deux Magots), et *L'amant noir* (2013, Prix Jean Freustié).

Dernier ouvrage paru : *La grande épreuve* (Stock, 2020), roman pour lequel il a obtenu le Grand Prix du Roman de l'Académie française 2020.



PAULINE DREYFUS

Romancière et nouvelliste, Pauline Dreyfus, est la petite-fille de l'écrivain-journaliste Alfred Fabre-

Luce. Son père, Tony Dreyfus, avocat, a été maire du X^e arrondissement et député de Paris. Elle a d'abord publié en 2009 une biographie de Robert Badinter avant de recevoir en 2013 le Prix des Deux Magots qui récompense à l'unanimité *Immortel, enfin*, l'histoire de Paul Morand, élu à l'Académie française. L'auteur réussit avec cet ouvrage un impeccable portrait de cet écrivain en fin de parcours : celui d'une star de l'entre-deux-guerres qui s'est fourvoyé en faisant le diplomate pour Pétain, avant d'être mis sur la touche à la Libération par le général de Gaulle. (source : evene.lefigaro.fr). Elle est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru : *Paul Morand* (Gallimard, 2020), biographie pour laquelle elle a obtenu le Prix Goncourt de la biographie 2021.



LUDOVIC DEGROOTE

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, Ludovic Degroote, né en 1958, traverse les espaces formels comme les

géographies intérieures : cherchant à brouiller la frontière qui sépare le vers de la prose, ses livres interrogent la place de l'intime à partir d'expériences personnelles (*Un petit viol* ou *Monologue*, aux éditions Champ Vallon, *Pensées des morts* aux éditions Tarabuste), de lieux géographiques (*La digue*, *Barque bleue*, *zambèze* aux Éditions Unes), ou encore de la proximité avec l'art (*Eugène Leroy, autoportrait noir* aux éditions Inventit, *José Tomás* aux Éditions Unes). Ouvrages qui sont aussi une réflexion sur la manière dont la littérature peut donner forme à ces matières. Double lauréat du Prix des Découvreurs (2005, 2013), il a collaboré à de nombreux livres d'artistes et publie régulièrement des chroniques de poésie.

Dernier ouvrage paru : *Si décousu* (Unes, 2019).



DELPHINE DURAND

Primée en 1994 au salon du livre de Montreuil à l'occasion de l'exposition de jeunes talents "Figures Futures", elle décroche l'année suivante son diplôme aux Arts décoratifs de Strasbourg. Depuis, elle travaille pour l'édition jeunesse en France et à l'étranger. Aussi bien auteur qu'illustratrice, elle participe aux débuts remarquables des éditions du Rouergue. Naviguant entre commandes et projets personnels, elle développe toujours un univers riche et bourré de fantaisie. Derrière l'évidente simplicité du dessin, ses images ont un côté universel.

Dernier ouvrage paru : *Une drôle de bête* (*Les fourmis rouges*, 2020).



STÉPHANE DURAND-SOUFFLAND

Stéphane Durand-Souffland est chroniqueur judiciaire au

Figaro. Il a suivi cette affaire (cf son dernier livre) aux assises et s'est plongé dans les archives pour la faire revivre. Il est notamment l'auteur de *Frissons d'assises. L'Instant où le procès bascule* (Denoël, 2011), *Bête noire*, avec Éric Dupond-Moretti (Michel Lafon, 2012). Il a déjà publié à L'Iconoclaste *Jours de crimes*, avec Pascale Robert-Diard.

Dernier ouvrage paru : *Mission divine* (L'Iconoclaste, 2021).



ERIC FOTTORINO

Journaliste et écrivain. Après avoir débuté à Libération, il entre au Monde en 1986, chargé de dossiers

économiques et de questions de développement qui le font voyager sur tous les continents. Nommé grand reporter en 1995, il réalise des enquêtes sur de nombreux sujets scientifiques, rédige des portraits de hautes personnalités. Directeur de la Rédaction du Monde en 2006, puis Directeur du journal en 2007. En avril 2008, il est élu Président du Directoire du groupe La Vie-Le Monde. En 2014, il est l'un des quatre co-fondateurs du Journal Le 1, auquel il consacre maintenant l'essentiel de ses activités de journaliste. Écrivain, il a publié une trentaine d'ouvrages, dont 10 romans à grands succès parmi lesquels *Cœurs d'Afrique* (Prix Amerigo Vespucci) *Un territoire fragile* (Prix Europe 1 et le Prix Culture et Bibliothèques pour tous), *Caresse de rouge* (Prix François-Mauriac de l'Académie française ; *Korsakov* (Prix des libraires et Prix France Télévision); *Baisers de cinéma* (Prix Femina), *L'Homme qui m'aimait tout bas* (Gallimard, Grand Prix des Lectrices de Elle). Passionné par le cyclisme, qu'il pratique, Eric Fottorino lui a consacré plusieurs ouvrages dont un *Petit éloge de la bicyclette*.

Dernier ouvrage paru : *Marina A* (Gallimard, 2021).



DAVID FOENKINOS

David Foenkinos est l'auteur de seize romans, traduits en plus de quarante langues.

En 2009, son roman *La délicatesse* a dépassé le million d'exemplaires en France. Avec son frère, il en a réalisé l'adaptation cinématographique avec Audrey Tautou dans le rôle principal. En 2014, il a publié *Charlotte*, un récit évoquant le destin tragique de la peintre Charlotte Salomon. Ce roman a obtenu le Prix Renaudot et le Prix Goncourt des Lycéens. En novembre 2017, Stéphane et David sortent leur second film *Jalouse* avec Karin Viard dans le rôle principal. En 2019, *Le mystère Henri Pick* a été adapté au cinéma avec Fabrice Luchini et Camille Cottin dans les rôles principaux. Son prochain film *Les Fantômes* réalisé avec son frère Stéphane, sortira en salles le 18 août 2021.

Dernier ouvrage paru : *La famille Martin* (Gallimard, 2020).



IRÈNE FRAIN

Irène Frain est écrivain. Parmi ses romans les plus connus, citons : *Le Nabab* (Lattès, 1982), *Secret de famille* (Lattès, 1989), *Devi* (Fayard, 1993), *L'Homme fatal* (Fayard,

1995), *Les Naufragés de l'île Tromelin* (Michel Lafon, 2009). Le Seuil a publié d'elle deux récits autobiographiques : *Sorti de rien* (2013) et *La Fille à histoires* (2017), ainsi qu'un récit biographique : *Marie Curie prend un amant* (2015).

Dernier ouvrage paru : *Un crime sans importance* (Seuil, 2020), roman pour lequel elle a obtenu le Prix Interallié 2020.



KARINE GERMONI

Maîtresse de conférences en grammaire et stylistique à Sorbonne Université. Spécialiste de Beckett, de

Mauvignier et d'autres auteurs contemporains, ses recherches portent sur l'étude de la langue (orthographe et ponctuation), du style dans la littérature des XX^e-XXI^e siècles et de l'énonciation éditoriale. Elle a notamment publié *Majuscules, abréviations et symboles* (De Boeck, 2013). Depuis plusieurs années, elle organise La Dictée de la Sorbonne.

Dernier ouvrage paru : *300 dictées d'écrivains* (De Boeck, 2021).



SYLVIE GIONO

Sylvie Giono, fille cadette de Jean Giono, a consacré sa vie à faire vivre l'œuvre de son père de diverses façons, entre autre en créant les Journées Giono, qui se tiennent tous les

ans en juillet à Manosque. Elle a vécu une grande partie de sa vie au Paradis qu'elle a souhaité "laisser dans son jus" pour la faire découvrir aux visiteurs. Elle est co-auteur avec sa sœur Aline de *Mon père* (Gallimard Jeunesse, 2003). Elle a publié aux éditions Belin *Jean Giono à Manosque*, dans la collection "de l'intérieur".

Dernier ouvrage paru : *La Provence gourmande* de Jean Giono (Belin, 2013).



FRANZ-OLIVIER GIESBERT

Une grande carrière de journaliste, commencée à l'âge de 18 ans, l'a conduit au *Nouvel Observateur* (Directeur

de la rédaction, 1985-1988), au *Figaro* (Directeur des rédactions et membre du Directoire, 1998-2000), puis au *Point*, dont il a été le Directeur de 2000 à 2014. Il y publie actuellement un éditorial hebdomadaire. Il est également directeur éditorial du quotidien *La Provence*. Il mène parallèlement une carrière d'écrivain par ses romans et ses essais politiques. En 1992 il a obtenu le Grand Prix du roman de l'Académie française pour *L'Affreux* (Grasset), en 1995 le Prix Interallié pour *La Souille* (Grasset), en 2016 le Prix des Écrivains du Sud pour *L'arracheuse de dents* (Gallimard). Il est membre du jury du Prix Renaudot. Franz-Olivier Giesbert est par ailleurs un grand défenseur de la cause animale. On lui doit *L'animal est une personne* (Fayard, 2014) et *Manifeste pour les animaux* (Autrement, 2014).

Dernier ouvrage paru : *Rien qu'une bête* (Albin Michel).



HENRI-CHRISTIAN GIRAUD

Historien, journaliste et ancien rédacteur en chef du

Figaro Magazine, Henri-Christian Giraud a écrit de nombreux livres consacrés au gaullisme et à l'histoire de l'après-guerre, comme *L'Accord secret de Baden-Baden* (Éditions du Rocher, 2008) et *Chronologie d'une tragédie gaullienne* (Michalon, 2012).

Dernier ouvrage paru : *De Gaulle et les communistes* (Perrin, 2020).

© DR



FRANÇOIS HEUSBOURG

Poète, éditeur et traducteur, François Heusbourg est né en 1981 à Paris. Ses livres ont notamment paru aux éditions Mémoire Vivante, Isabelle Sauvage ou *Ænragres & Co*. Il est également le traducteur en français de l'œuvre du poète irlandais Geoffrey Squires et a entrepris la traduction des poèmes d'Emily Dickinson. Il a aussi traduit avec Raluca Maria Hanea le premier livre de la poétesse américain Solmaz Sharif, "Mire". Il anime les Éditions Unes depuis 2013, dont les locaux, basés à Nice, accueillent régulièrement expositions d'art contemporain et lectures de poésie.

heureux de Laurent Ruquier et de Bronx de Chazz Palminteri .

Dernier ouvrage paru : *Albert Camus, un combat pour la gloire* (Le Passeur, 2020).

© Denis Félix



ALEXANDRE JARDIN

Alexandre Jardin est l'un des auteurs de langue française les plus lus. Il a publié une vingtaine de romans (*Le Zèbre, Fanfan, L'île des gauchers, Juste une fois, Le Petit Sauvage,...*), des récits autobiographiques (*Le roman des Jardin, Le Zubial, Des gens très bien,...*), et aussi des albums jeunesse. Il crée et anime l'Association "Lire et faire lire" .

Dernier ouvrage paru : *La Plus-que-vraie* (Albin Michel).

© C. Renaudie



FRANCIS HUSTER

Francis Huster est un acteur, comédien, auteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste. Passionné par le théâtre, il suit un parcours élitiste (Lycée Carnot, Cours Florent et Conservatoire national) et obtient de nombreux premiers prix. Il devient sociétaire de la Comédie Française de 1971 à 1981 et interprète de grands rôles classiques. Il crée par la suite la "Compagnie Francis Huster" avec laquelle il monte plusieurs spectacles pour un public large et populaire et déniche de nombreux talents tels que Clotilde Courau et Olivier Martinez. Sa carrière s'oriente ensuite vers le cinéma et la télévision, et il collabore notamment avec Andrzej Zulawski, Francis Veber et Claude Lelouch. Il réalise son premier film *On a volé Charlie Spencer* en 1986, suivi de *Un homme et son chien* en 2009. Fort de son succès, l'acteur enchaîne les tournages et les succès au théâtre avec, pour les plus récents, *Amok* de Stefan Sweig en 2016, *A droite à Gauche*, de Laurent Ruquier, avec Régis Laspalès, en 2016. En 2017 il repart en tournée avec *Avanti* aux côtés de sa partenaire Ingrid Chauvin revient à l'affiche du film de Claude Lelouch, *Chacun sa vie*. En 2019 au théâtre, il était à l'affiche de *Pourvu qu'ils soient*

© Francesca Menobian / Gallimard



GILLES KEPEL

Professeur à l'Université Paris Sciences et Lettres, Gilles Kepel dirige la Chaire Moyen-Orient Méditerranée à l'Ecole Normale Supérieure. Il a publié plus de quinze livres sur le monde arabe contemporain, les banlieues et l'immigration musulmane en France (traduits dans le monde entier). Il a notamment publié aux Editions Gallimard *Banlieue de la République* (2012), *Quatre-Vingt-Treize* (2012), *Passion arabe* (2013), *Passion française* (2014), *Terreur dans l'hexagone. Genèse du djihad français* (2015), *Sortir du chaos. Les crises en Méditerranée et au Moyen-Orient* (2018).

Dernier ouvrage paru : *Le Prophète et la Pandémie. Du Moyen-Orient au Jihadisme d'atmosphère* (Gallimard, 2021).



© DR

ROBERT KOPP

Robert Kopp partage sa vie entre Bâle et Paris. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, il a été Professeur de littérature à l'Université de Bâle et Doyen

de sa faculté des Lettres. Il a été aussi Professeur associé à l'Université de Paris-IV Sorbonne et à l'École pratique des Hautes études de Paris. Il est membre de l'Académie des sciences morales politiques. Historien de la littérature et des idées au XIX^e et XX^e siècle, on lui doit des ouvrages sur Baudelaire, Balzac, Nerval, les Goncourt, Pierre-Jean Jouve, l'académie Goncourt, etc. et d'innombrables articles dans de grandes revues littéraires, dont la Revue des Deux Mondes. Il a été responsable éditorial de la collection Bouquins et fait partie du comité de rédaction de plusieurs revues françaises et suisses de lettres et d'art.

Compagnon de route des Écrivains du Sud depuis leur origine, aux côtés de Paule Constant, Robert Kopp apporte à toutes ses manifestations son immense culture, son talent d'orateur et d'animateur. Il est membre du Jury du Prix des Écrivains du Sud.

Dernier ouvrage paru : *A quoi servent les humanités ?* (Pierre-guillaume De Roux, 2019).



© Francesco Martovelli/Gallimard

HERVÉ LE TELLIER

Président de l'Oulipo, Hervé Le Tellier a longtemps été l'un des « Papous » de France Culture. Il est notamment l'auteur, aux

éditions JC Lattès, de trois romans remarquables, *Assez parlé d'amour*, *Eléctrico W* et *Toutes les familles heureuses*. Ses livres sont traduits dans le monde entier. Il est également l'auteur de plusieurs pièces jouées notamment au Théâtre du Rond-Point (*Moi et François Mitterrand*, 2017 ; *Mon dîner avec Winston*, 2020), et a reçu en 2013 le Grand prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides*.

Dernier ouvrage paru : *L'anomalie* (Gallimard, 2020), roman pour lequel il a obtenu le Prix Goncourt 2020.



© Claude Gassion

HENRI LŒVENBRUCK

Henri Lœvenbruck est né en 1972 à Paris. Il est l'auteur de plus de quinze romans traduits dans de nombreuses langues.

Polar historique, *Le Loup des Cordeliers*, première aventure du journaliste Gabriel Joly, a connu un grand succès auprès de la presse et du public.

Dernier ouvrage paru : *Le Mystère de la Main rouge* (XO, 2020).



© J.F. Pige

ANDREÏ MAKINE

de l'Académie française

Auteur d'une œuvre considérable maintes fois couronnée : Prix Goncourt,

Prix Goncourt des lycéens, Prix Médicis pour *Le Testament français* en 1995, grand Prix RTL-Lire pour *La musique d'une vie* en 2001, Prix Prince Pierre Monaco pour l'ensemble de son œuvre en 2005, Prix Casanova pour *Une femme aimée* en 2013, Prix mondial Cino Del-Duca pour l'ensemble de son œuvre en 2014. Il a aussi écrit sous le pseudonyme mystérieux de Gabriel Osmonde.

Dernier ouvrage paru : *L'ami arménien* (Grasset, 2021), roman pour lequel il a obtenu le Prix des Romancières 2021.



© Malfatto Bower

EMILIENNE MALFATTO

Emilienne Malfatto, est née en 1989. Elle a étudié en France et en Colombie et est diplômée de l'école de journalisme de Sciences Po Paris. Elle a ensuite intégré l'AFP, en France puis à Chypre. Depuis 2015, elle travaille comme journaliste et photographe indépendante, notamment en Irak. Le Prix France Info-Revue XXI lui a été décerné en 2015 pour son reportage *Dernière escale avant la mer*. En 2019, son projet Al-Banaat, dans le sud de l'Irak, a été distingué par le Grand prix de la photographie documentaire de l'IAFOR. Elle collabore régulièrement avec le Washington Post. *Que sur toi se lamente le Tigre* est son premier roman. Emilienne Malfatto est également autrice d'un livre de non-fiction *Les serpents viendront pour toi* (Les Arènes, juin 2021).

Dernier ouvrage paru : *Que sur toi se lamente le Tigre* (Elyzad, 2021), roman pour lequel elle a obtenu le Prix Goncourt du premier roman 2021.



© DR

JACQUES MÉNY

Jacques Mény, est cinéaste, ancien élève de l'I.D.H.E.C., Président de l'Association des Amis de Jean Giono depuis 2005. Vice-président de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires entre 2007 et 2016, il est le fondateur de la *Revue Giono* qu'il dirige avec Christian Morzewski. Auteur de nombreux articles, ouvrages, expositions et films consacrés à l'œuvre de Jean Giono, plus particulièrement à son œuvre cinématographique. Principaux ouvrages parus : *Jean Giono et le cinéma* (Simoën, 1977 et Ramsay 1990) ; éditeur de la *Correspondance Jean Giono-Henri Pourrat* (1929-1940) et des *Lettres de la Grande Guerre (1915-1919) de Giono* (hors-série de la Revue Giono) et des *Lettres à la NRF (1928-1970) de Giono* (Gallimard 2015). Conseiller scientifique de l'exposition "Giono" au Mucem (2019-2020). Auteur-réalisateur de *Le Mystère Giono* (INA-Arte)

et de films documentaires pour la télévision, essentiellement consacrés à la littérature, au livre, au théâtre, à l'histoire du cinéma et aux archives de film.



© Céline Oms

MARTIN MIRABEL

Martin Mirabel a publié *Domenico Scarlatti* (Actes Sud, 2019), Prix Pelléas / Les Deux Magots 2020. Il est également réalisateur, notamment du documentaire sur le pianiste Lucas Debargue : *Tout à la musique*, prix ICMA 2021 (International Classical Music Awards).

Dernier ouvrage paru : *Germain Nouveau. Un cœur illuminé* (Le Quai / Michel de Maule, 2021).



© DR

DANIEL NAHON

Docteur en Géologie appliquée au Génie civil et Docteur ès-sciences de l'Université d'Aix-Marseille, Daniel Nahon est, aujourd'hui, Professeur émérite à l'Université Aix-Marseille, Président sortant du directoire de la recherche Aix-Marseille Université, Professeur à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Conseiller scientifique de l'Europôle de l'Arbois, Membre de l'Académie des Sciences du Brésil et Docteur Honoris Causa à l'Université Western, Australia, Perth. Daniel Nahon a fondé le Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement, le CEREGE, à l'Europôle de l'Arbois, en 1995 et a présidé le CIRAD (Centre de coopération internationale pour le développement) de 1999 à 2003. Il a enseigné dans plusieurs grandes Universités, Abidjan, Poitiers, Indiana, Yale, São Paulo au Brésil et en Australie. Il est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes français des sols. Daniel Nahon a publié 2 livres en 2020 aux éditions Parole, un essai *Le réchauffement climatique commence sous nos pieds* et un roman *Dernière lettre à Irène*. Il a aussi publié antérieurement plusieurs essais aux éditions Odile Jacob.

Dernier ouvrage paru : *Dernière lettre à Irène* (Parole éditions, 2020).



© DR

MARIANNE PAYOT

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris, journaliste, Marianne Payot a notamment collaboré au mensuel Grands Reportages et à Lire. Cette amoureuse des mots et de la littérature, a rejoint en 2008 l'hebdomadaire L'Express. Elle y est aujourd'hui la rédactrice en chef "Livres".



© C. Hélier / Gallimard

PASCAL ORY

de l'Académie française

Précocement passionné par l'histoire, la chance lui sourit à l'université en lui permettant de rencontrer successivement deux maîtres : Jean Delumeau puis René Rémond. Agrégé d'histoire, docteur d'État, il fut pensionnaire de la Fondation Thiers, où il eut pour camarades, entre autres, Antoine Compagnon et François Hartog.

Assistant d'histoire à l'École supérieure de guerre puis à l'université de Nanterre, il a créé le département d'histoire de la nouvelle université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (aujourd'hui associée à Paris-Saclay) avant d'intégrer la Sorbonne (Paris 1), dont il est aujourd'hui professeur émérite. Il est membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture et du conseil scientifique de l'École nationale des chartes. Il préside le conseil scientifique de la Fondation des Treilles. Collaborateur régulier de la presse écrite et radiophonique, Pascal Ory est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, qu'il classe en trois catégories : "histoires", "fables" et "contes". La question nationale structure une grande partie de son œuvre, depuis *Les Collaborateurs* (Le Seuil) et *La France allemande* (Gallimard) jusqu'à *Une nation pour mémoire* (Presses de la Fondation nationale des sciences politiques) et, récemment, *Qu'est-ce qu'une nation ? Une histoire mondiale*

(Gallimard). Il a dirigé un *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France* (Robert Laffont, collection "Bouquins"). Historien du *Discours gastronomique français, des origines à nos jours* (Gallimard), il a été critique gastronomique à France Musique.

L'Académie française lui a décerné en 2018 le Grand Prix Gobert d'Histoire pour *Peuple souverain* et l'ensemble de son œuvre. Il a été élu à l'Académie française, le 4 mars 2021, au fauteuil de François Weyergans (32^e fauteuil).

Dernier ouvrage paru : *Qu'est-ce qu'une nation ? Une histoire mondiale* (Gallimard, 2020).



© Albin Michel

DANIEL PICOULY

Il est écrivain, scénariste de bande dessinée, animateur d'émissions culturelles à la télévision et comédien. Il a longtemps aussi été enseignant. Onzième d'une famille de treize enfants (un père antillais, une mère morvandelle). En 1991 paraît, grâce à la collaboration de Daniel Pennac, son premier roman, *La Lumière des fous*. Mais il faut attendre 1995 et le succès de sa saga familiale *Le Champ de personne* (Grand Prix des lectrices de Elle 1996) pour qu'il s'impose en tant qu'écrivain. Depuis, tous ses écrits reçoivent un bel accueil du public et des critiques. En 1999, il reçoit le Prix Renaudot pour *L'Enfant léopard*. 2012 marque l'arrêt de son émission Café Picouly et ses débuts au théâtre avec "La faute d'orthographe est ma langue maternelle", initialement joué pendant le Off d'Avignon. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages pour la jeunesse. Il anime l'émission littéraire *Page 19* sur France Ô. En 2019, Il reçoit le Prix Nice Baie des Anges pour son roman *Quatre-vingt-dix secondes* (Albin Michel).

Dernier ouvrage paru : *Longtemps je me suis couché de bonheur* (Albin Michel, 2020).



© Olivier Maczor

THOMAS RABINO

Thomas Rabino est journaliste à *Marianne*. Né en 1980, Thomas Rabino est un historien spécialisé dans l'étude de la Résistance et de la civilisation américaine. Il a contribué aux collectifs *Dictionnaire historique de la Résistance* (Robert Laffont, 2006) et *La violence : regards croisés sur une réalité plurielle* (CNRS Éditions, 2010). Il est aussi l'auteur de *Le réseau carte* (Perrin, 2008) et de *L'autre Jean Moulin* (Perrin, 2013). Son *De la guerre en Amérique* (Perrin, 2011) a été qualifié d'"ouvrage indispensable" par Emmanuel Todd. Professeur à l'Institut européen de journalisme à l'ECS Marseille, il est journaliste aux pages culture du magazine *Marianne* et collabore au magazine *Histoire(s) de la Dernière Guerre*. Enfin, il a piloté le projet de création du musée Jean Moulin à Saint-Andiol, berceau de la famille Moulin.

Dernier ouvrage paru : *Laure Moulin. Résistante et sœur de héros* (Perrin, 2021).



© J. Ripa

MAËL RENOUARD

Né en 1979, écrivain, essayiste et traducteur, Maël Renouard a reçu le prix Décembre en 2013 pour *La Réforme de l'opéra de Pékin* (Rivages).

Son essai sur Internet, *Fragments d'une mémoire infinie*, a été traduit en allemand et est en cours de publication aux USA. Son dernier roman *L'historiographe du royaume* (Grasset) est une transposition virtuose des wet des Mémoires de Saint-Simon au XX^e siècle, qui nous fait revivre trente ans d'histoire du Maroc, entre le crépuscule du « protectorat » et le début des « années de plomb ».

Dernier ouvrage paru : *L'historiographe du royaume* (Grasset, 2020), roman pour lequel il a obtenu le Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2021.



© DR

FRANÇOISE ROSSINOT

Journaliste, longtemps à la tête d'un important salon littéraire, Françoise Rossinot est depuis 2018, déléguée générale de l'Académie Goncourt.



© DR

MARYVONNE DE SAINT PULGENT

Après des études à l'IEP de Paris et à l'ENA, Maryvonne de Saint Pulgent a intégré le Conseil d'État, où elle a exercé différentes responsabilités : de Maître de requêtes à Présidente de la section du rapport et des études. De 1993 à 1997, elle a été directrice du Patrimoine au Ministère de la culture. Elle assure aussi de très nombreuses et prestigieuses autres fonctions. Elle est Professeur associée à l'Université d'Aix-Marseille et a été Présidente du conseil d'administration de Sciences-Po Aix. Maryvonne de Saint Pulgent est par ailleurs une grande musicienne, premier Prix de piano du Conservatoire de musique de Paris et auteur d'ouvrages sur la musique et l'opéra. Elle est présidente du Conseil d'administration de l'IESM (Institut d'enseignement supérieur de la musique - Europe et Méditerranée), installé à Aix-en-Provence. Elle est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



© F. Martovon / Gallimard

BOUALEM SANSAL

Ingénieur de formation, docteur en économie, tour à tour enseignant à l'université, chef d'entreprise, puis haut fonctionnaire, Boualem Sansal entre en littérature grâce à son ami l'écrivain Rachid Mimouni, qui l'incite à écrire. En 1999, Gallimard publie son premier roman, *Le Serment des barbares*,

salué par la critique et par le public. En 2003, Sansal est limogé de son poste en raison de ses prises de position critiques sur l'arabisation de l'enseignement et de l'islamisation de l'Algérie. *Le Village de l'Allemand Ou le journal des frères Schiller*, sorti en 2008 consacre l'écrivain. Le roman décroche le Grand Prix RTL-Lire, le Prix Nessim Habib, le prix Louis Guilloux et le Grand Prix de la Francophonie. En 2011, l'auteur est de retour avec *Rue Darwin*, un sixième roman présenté à la rentrée littéraire chez Gallimard. Il obtient le Prix du Roman arabe. En 2015 il reçoit le Grand prix du roman de l'Académie française pour *2084 : la fin du monde* (Gallimard).

Dernier ouvrage paru : *Abraham ou la cinquième alliance* (Gallimard, 2020).



© Audrey Duler / Sarbacane

BERTRAND SANTINI

En quelques années, Bertrand Santini s'est imposé comme un auteur jeunesse incontournable. Né à Aix en

Provence, il exerce d'abord le métier de graphiste avant de se consacrer à l'écriture.

Le succès du premier tome du *Journal de Gurty, Vacances en Provence*, a été confirmé par la sortie des volets suivants. *Le Journal de Gurty* s'installe déjà comme un classique de la littérature jeunesse, lu et apprécié par toutes les tranches d'âge.

Ses autres romans chez Grasset Jeunesse, notamment *Le Yark* et *Miss Pook et les enfants de la lune* ont été lauréats de nombreux prix, traduits dans une dizaine de langues et adaptés au théâtre.

Dernier ouvrage paru : *Le Journal de Gurty, J'appelle pas ça des vacances* (Sarbacane, 2020).



© Hamem Assouline

MOHAMED SIFAOU

Journaliste spécialiste de l'islam politique et du terrorisme, chargé de cours

à la Sorbonne, Mohamed Sifaoui est notamment l'auteur de *La France malade de l'islamisme* (2002), de *Combattre le terrorisme islamiste* (2007), de *Pourquoi l'islamisme séduit-il ?* (2010) et de *Taqqa ! Comment les frères musulmans veulent infiltrer la France* (2019).

Dernier ouvrage paru : *Les fossoyeurs de la République* (L'Observatoire, 2021).



© Jean-Luc Berfimi

VALÉRIE TORANIAN

Elle est petite-fille d'Arméniens rescapés du génocide qui avaient débarqué à Marseille en 1920. C'est en 1980 qu'elle

entre dans sa carrière professionnelle comme pigiste dans la presse féminine. En 1989, elle signe ses premiers articles dans *Elle*. En 1991, elle fonde avec Ara Toranian, un des principaux représentant de la communauté arménienne en France, la revue *Les Nouvelles d'Arménie*. En 1994, elle dirige la rubrique beauté de *Elle*. Elle est ensuite rédactrice en chef, puis rédactrice de la rédaction de cette revue, qu'elle quitte en septembre 2014. Depuis décembre 2016, elle est la très active et inspirée Directrice de la Revue des deux mondes. Elle est membre du jury du Prix des Écrivains du Sud.



© DR

PATRICE ZEHR

Journaliste professionnel, il a été rédacteur en chef de Radio Monte Carlo puis de RMC info au lancement de la nouvelle formule. Responsable des éditions matinales de cette

radio, il s'est spécialisé dans les revues de presse notamment internationales. Depuis 15 ans, il anime des débats dans le cadre d'événements culturels et littéraires tout en assurant la rédaction en chef du mensuel monégasque d'actualités *La Principauté*. Il assume également la rédaction en chef des pages politique internationale de l'hebdomadaire marocain *Le Reporter*. Il est président de l'Union Internationale de la Presse Francophone (UPF) Monaco.

INFOS PRATIQUES

En raison de la situation sanitaire liée au COVID-19 et dans le respect des gestes barrières, toutes les animations (sauf séances de dédicaces, spectacle de conte et ateliers enfants) mentionnées sur le programme sont accessibles gratuitement sur réservation préalable en ligne à partir du 7 juin sur www.billetto.fr

Afin de gérer au mieux les flux et de vérifier les inscriptions, il vous est demandé de **vous présenter avec votre réservation sur site 15 minutes avant le début de chaque animation.**

Plus d'informations au BIC : 04 42 919 919



Le Point



La Provence



LiRE
LITTÉRATURE
EN PROVENCE

REVUE DES
DEUX MONDES

