

Hédi KADDOUR



Agrégé de lettres modernes, il a enseigné la littérature française du XXe siècle et la dramaturgie à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences humaines de Fontenay/Saint-Cloud/Lyon et l'écriture journalistique au Centre de formation des journalistes (CFJ, Paris). Il est aujourd'hui professeur de littérature française à la New York University in France, et depuis 2010 professeur en charge de l'atelier d'écriture à l'École de la Communication de l'Institut d'Études Politiques de Paris.

Principales publications : - Recueils de poèmes (*La fin des vendanges*, 1989 ; *Jamais une ombre simple*, 1994 ; *Passage au Luxembourg*, 2000), tous parus dans la collection Blanche de Gallimard ; - Essais : *L'Émotion impossible*, recueil d'essais littéraires, *Le Temps qu'il fait*, 1994 ; *Aborder la poésie*, Le Seuil., 1997 ; *Inventer sa phrase*, études en écriture de presse, Victoires Éditions, 2007 ; - Romans : *Waltenberg*, coll. Blanche & Folio, Gallimard, 2005 (**Prix Goncourt du premier roman**), et *Savoir-vivre*, coll. Blanche Gallimard, 2010 ; - Journal : *Les pierres qui montent*, journal, coll. Blanche, Gallimard, 2010 ; - Traductions : Wallace Stevens, *Poèmes*, trad. de l'anglais, éd. Delta, U. de Montpellier, 1988 ; Badi' Ezzamen Hamadani, *Séances*, extraits traduits de l'arabe, *NRF*, Gallimard, 1990 ; G.E. Lessing, *Minna von Barnhelm*, comédie, trad. de l'allemand, Corti éd., 1997 (traduction inscrite au répertoire de la Comédie-Française).

L'art d'écrire

Colette. Le début de *Chéri*. Les premiers mots : « *Léa, donne-le moi* ». L'auteur vous offre une information, et voilà que déjà vous voulez en savoir plus. Qui parle ? Qu'est-il question de donner ? C'est cela, l'écriture du roman, une offre qui suscite une demande, une loi de l'offre et de la demande qui sous-tend la production de l'intérêt romanesque. D'autres diront « *Ça a débuté comme ça* », ou « *Tchen tenterait-il de lever la moustiquaire ?* » On n'informe pas, on n'expose pas, on aventure. Flaubert : « *Les phrases sont des aventures* ». Ou encore « *Il faut dramatiser les phrases* ». Il l'avait vu : en littérature l'aventure n'est pas seulement ce que les phrases organisent, elle est au cœur de la phrase, attaque, suspens, surprise, leurre, relance, syncope, ellipse ou deuxième souffle. Les mauvaises phrases sont celles que le lecteur devine trop bien, ou qui font sentir qu'elles ont déjà été mâchées par beaucoup d'autres.

Hédi Kaddour.