

« Comment j'ai lu des romans d'amour »

« Qu'est-ce que pour vous un roman d'amour ? »
« Pourquoi avez-vous choisi le texte dont vous allez parler ? »

Propos recueillis par Paule Constant

Michel Déon

« Nous ne lisons pas les romans d'amour, nous sommes lus et dévoilés par eux. Des lecteurs les subliment, d'autres les humilient. A ceux qui écrivent des romans où l'amour joue un grand rôle, il est vivement conseillé de ne pas tout dire et de laisser au lecteur la liberté de s'approprier la fiction pour un soir ou pour des siècles. »

Anne-Marie Garat

« Un roman d'amour c'est pour moi le pendant et le contraire du roman viril, une épopée des guerres au féminin qui entraîne sur ses territoires le chevalier sans armure ; possession, folies, passions et tourments, le cœur en est le héros, fauteur de trouble, énergumène, démêleur et noueur de liens. La faveur est bien plus cruelle que le ruban, la séduction que le pugilat, le philtre que le désir, et bien loin d'apaiser les tensions (on l'a dit conformiste, voire réactionnaire), le roman d'amour les exacerbé et les met en crise, déchire plus qu'il n'unit, divise et sépare, obstacles et sacrifices et renoncements. Mais dans tout ce désordre "féminin", les mâles sont aux premières loges, le bel ennemi, l'allié d'élection, le partenaire royal, ce que n'a jamais consenti aux femmes l'héroïsme épique. Un rituel initiatique de l'épreuve érotique et sentimentale. Beaucoup d'hommes fréquentent en douce, en fraude, cette encyclopédie troublante, en cachette et le feu aux joues, comme les enfants dévorent les livres interdits. J'ai choisi *Delly* et *Saint Augustin* comme mes livres d'initiation amoureuse. »

Michèle Gazier

« Dans le roman d'amour, je retrouve des éléments de ce qu'est pour moi le sentiment amoureux. Ou qui parfois dévoile en moi des sentiments enfouis, non identifiés. Le roman d'amour est d'abord un roman, c'est-à-dire une construction, une manière de faire passer à travers la fiction une vérité parfois difficile à dire et/ou à cerner en l'occurrence ici l'amour, la passion. Tous les romans ont quelque chose qui relève de l'amour ne serait-ce que l'amour des mots, de l'écriture, de la fiction... »

Pourquoi le *Quichotte* ? Parce que pour moi le *Quichotte* est à plusieurs titres un roman d'amour. Pour l'hispaniste que je suis, amour d'une langue espagnole somptueuse qui m'a fortifiée dans la revendication de mes origines espagnoles. Amour passion de la lecture, dans lequel je me reconnaît, qui certes rend fou, mais qui donne vie. Art d'aimer d'un homme qui à travers son rêve de chevalerie donne à la plus humble des paysannes un statut de dame de cour, dame de cœur. »

Christine Jordis

« Un roman d'amour, pour moi, est un roman écrit en état d'amour : il faut que passe dans les pages, que se communique au lecteur par l'écriture, le sentiment de bonheur que fait naître cette forme-là d'intensité. Il ne consiste pas à parler d'amour, pas nécessairement, et de sexe encore moins (trop de romans fluets, pornographiques plutôt qu'érotiques, d'ailleurs, nous laissent une impression d'ennui et de tristesse). Car l'amour peut aussi bien s'adresser au paysage, à un arbre ou une plante, ou encore un animal : le tout c'est que se manifeste à ce propos un peu du bonheur et de l'émerveillement que donne le fait d'aimer. »

Le goût de la vie - de la vie en état d'amour -, D.H. Lawrence l'avait profondément. Pour lui, elle était reliée au mystère insondable de la sexualité; le sexe constituant le grand remède à une civilisation

moderne stérilisante. Aussi *L'Amant de Lady Chatterley*, où l'on voit se rejoindre dans l'amour deux êtres que tout sépare, est-il un rêve d'harmonie auquel on a envie de croire. »

Stéphane Heuet

« Si le sujet principal du roman d'amour est la naissance ou les péripéties d'une relation amoureuse, il me semble surtout que les protagonistes, ou leur relation, doivent être extraordinaires. Le lecteur doit être le témoin d'une histoire qui ne lui est jamais arrivée et qui ne lui arrivera jamais, car trop forte, trop absolue, trop invivable. Un amour digne d'un roman d'amour est d'ailleurs rarement vécu dans la sérénité. Héloïse et Abélard, Tristan et Yseult... vouloir devenir acteur d'une telle histoire, c'est accepter le risque de se perdre.

L'Atlantide, de Pierre Benoît, s'inscrit parfaitement dans ce schéma. Tout y est : le Hoggar, les rebelles, l'expédition dangereuse, les traquenards, la violence et le crime, mais, indifférents à ce cadre, comme intemporels et surhumains, Morhange, le paladin moderne, le moine-soldat, et la reine Antinéa, descendante de Cléopâtre, vivent un destin amoureux hors norme, que celui qui raconte l'histoire, André de Saint-Avit, contemple avec jalousie et impuissance, avant d'accepter l'anéantissement pour le vivre à son tour. Il passe alors de l'autre côté, et notre narrateur s'évanouit dans le désert. »

Robert Kopp

« Un roman d'amour est d'abord une très belle histoire triste. Belle, parce qu'il n'y a pas de sentiments plus exaltant que l'amour. Triste, parce qu'il n'y a pas d'amour heureux. Aimer c'est vivre; aimer c'est souffrir et faire souffrir, aimer c'est mourir. C'est ce qu'ont appris la Princesse de Clèves, Manon Lescaut, Adolphe, Séraphîta et bien d'autres. Mais alors que le commun des mortels lèche ses plaies en silence, le romancier prend sur lui de donner forme à nos joies et nos délires, à nos peines et nos humiliations.

Le Banquet de Platon n'est certes pas un roman mais c'est un des tout premiers textes entièrement consacré à l'amour, à toutes les formes possibles et imaginables de l'amour. On y trouve notamment le mythe de l'androgynie, être double mais un, masculin/masculin ou masculin/féminin. Un être parfait, mais orgueilleux, et qui a payé le prix de son insolence envers la divinité par la séparation en deux moitiés. Celles-ci sont condamnées à se chercher éternellement. Au début de tous les romans et avant eux, il y a donc eu cette conception de l'amour comme errance, comme recherche, comme aspiration vers l'autre, comme insatisfaction, comme douleur de l'unité perdue et retrouvée dans la mort. *Le Banquet* revit aussi bien dans Sodome et Gomorrhe que dans *Les Météores* de Michel Tournier, dans *L'Homme sans qualité* que dans *Porporino* de Dominique Fernandez. C'est un des textes fondateurs de notre modernité. »

Gilles Lapouge

« Je me demande parfois si la plupart des romans, en Occident, ne sont pas aussi des romans d'amour. Cela commence très tôt : l'un des premiers grands cycles romanesques du Moyen Age est cette « belle histoire d'amour et de mort », qui conte la légende de Tristan et Iseult.

L'amour entre Iseult la blonde et Tristan est une erreur. Si les deux jeunes gens s'unissent à en mourir, c'est par hasard, ce qui veut dire par une fatalité qui se met à la traverse des conventions, des respectabilités et des usages : en effet, le philtre d'amour qu'avait préparé la mère d'Iseult devait unir la jeune fille avec le roi Marc de Cornouailles. C'est par méprise que le breuvage merveilleux est bu non par le roi Marc mais par Tristan, le jeune chevalier si brave, si beau et qui joue si bien de la harpe. Ce philtre rassemble tous les ingrédients de la tragédie qui hante le roman d'amour occidental : le hasard, l'amour et la mort. Et le nom choisi par les bardes bretons pour désigner l'amant d'Iseult, Tristan, ajoute que l'amour est une passion triste.

J'ai choisi le roman de Junichirô Tanizaki sans songer à Tristan et Iseult. De fait, il est aux antipodes du roman d'amour européen. En le relisant, pourtant, j'ai été frappé par quelques obscures connivences, et par les embrouillaminis, dans les deux textes, de l'amour et de la mort. *La confession impudique*, ou *La clef*, recoupe de loin plusieurs thèmes de la légende bretonne, même si les deux victimes de l'amour fou ne sont pas des amants mais des époux. Les baisers qu'échangent l'homme et la femme, avec la

complicité réclamée d'un troisième personnage, sont des baisers assassins. Le roman japonais pousse la relation des corps jusqu'à la mise à mort qu'accomplit une femme par le seul pouvoir de son sexe, une femme parfaitement conventionnelle, mais que dévorent des besoins érotiques sans limites. Quand il paraît au Japon, en 1956, le roman de Tanizaki fait scandale. L'écrivain du splendide *Eloge de l'ombre* a franchi les limites de l'obscénité même si depuis la fin de la guerre les tabous se levaient peu à peu au Japon comme en Europe. À lire ce texte, un demi-siècle plus tard, ce n'est plus la violence sexuelle qui nous angoisse, si grandes ont été les avancées accomplies pendant cette période par toutes les littératures. C'est l'amour cannibale, et pourtant aussi protocolaire que les relations à la Cour de Versailles, qui règle les rapports entre les époux enchaînés. »

Björn Larsson

« A quoi cela sert-il de lire des romans d'amour... et de les écrire ? La question mérite certainement d'être posée. Non seulement parce que l'amour est sans aucun doute le premier thème de la littérature, mais aussi parce que cela fait plus de deux millénaires que les écrivains parlent de l'amour sans que cela semble nous avoir rendu plus aptes à aimer. Peut-on apprendre à mieux aimer en lisant des romans d'amour ? Peut-on y puiser la force pour lutter contre un chagrin d'amour, pour affronter un adultère ou pour surmonter un divorce ? La lecture de *Madame Bovary* peut-elle nous aider à éviter de finir comme la pauvre Emma qui, elle, justement, avait lu trop de romans d'amour ? Ou faut-il au contraire craindre que la lecture des romans d'amour nous donne une image idylliquement illusoire de l'amour dans la vie réelle — comme Emma encore ? Si on cherche la réponse à ces questions et à d'autres du même genre dans les grands romans d'amour classiques, de *Tristan et Yseut* jusqu'à *L'Education sentimentale*, on ne peut qu'être pessimiste ; partout, c'est l'amour malheureux qui se termine en catastrophe qui est raconté. Qu'est-ce qui peut alors expliquer cette soif insatiable de lire des romans d'amour ? Et pourquoi les écrivains s'obstinent-ils à continuer à en parler ? Est-ce une forme de consolation ? Ou, au contraire, l'expression d'une espérance désespérée ? La question est posée. Aux Ecrivains du Sud de trouver les réponses ! »

Camille Laurens

« Un roman d'amour est un roman dans lequel est interrogé, décrit, analysé le sentiment qui fait exister une personne dans l'imagination d'une autre et un corps dans le désir d'un autre. L'imagination et le désir étant variés et complexes, un roman d'amour intègre la haine, la jalousie, la destructivité, l'illusion... : le vrai sujet d'un roman d'amour, c'est le rapport à l'altérité. C'est pourquoi j'ai choisi de parler du chef-d'œuvre de Benjamin Constant, *Adolphe*, qui adosse la question de l'amour à la tragédie de la solitude individuelle : que faire de l'autre lorsqu'il surgit ? Communier ? Communiquer ? Fuir ? Détruire ? Qu'est-ce que cet homme et cette femme, Adolphe et Ellénore, peuvent (ou non) mettre en commun, voilà le sujet, et il est universel. »

Pierre Lepape

« L'amour et le roman ont partie liée ; il n'y a guère de romans où il ne soit pas question d'amour. Mais l'amour peut n'occuper qu'un petit coin du tableau. Il y a roman d'amour quand ce petit coin éclaire les endroits les plus reculés, de sorte que, même lorsqu'on parle de tout autre chose, ou de rien, il en est encore question.

J'ai choisi *Les Lettres à Sophie Volland*, de Diderot, parce qu'il s'agit d'un roman « vrai » dans un domaine où l'invention amoureuse, c'est à dire l'artifice, domine. Pendant trente ans, Diderot et sa correspondante silencieuse, inventent les mots qui leur permettent de combler l'absence, l'attente et la séparation. Diderot invente à chaque lettre les moyens de séduire à nouveau. »

Alain Mabanckou

« Pour moi un roman d'amour n'est pas, comme on pourrait le penser, un roman à l'eau de rose ou une histoire de princesse qui attend son prince, avec à la clé un dénouement heureux. Un roman d'amour est

une œuvre de fiction dans laquelle se manifestent et éclatent nos angoisses, nos obsessions et tous les sacrifices dont nous sommes capables pour que triomphe le genre humain. Ces ingrédients, je les retrouve avec bonheur dans *L'Amour aux temps du choléra* de Gabriel García Márquez dont la citation suivante pourrait tout résumer : "J'ai mal de non de mourir mais de ne pas mourir d'amour". Dans ce livre, deux personnages, Florentino et Fermina, nous montrent comment il est difficile de percer le mystère de l'amour et comment la contrariété peut parfois y ajouter de la tragédie sans pour autant altérer les sentiments de l'un ou de l'autre. Le roman d'amour est ainsi la preuve que nous serons sans cesse en quête d'une autre manière de regarder et de comprendre l'autre ».

Mona Ozouf

« Comment sait-on qu'on a ouvert un roman d'amour ? Quand il y a du feu dans la cheminée, du vent dans les voiles, des rencontres intempestives, des cartes soudain rebattues, de laborieux échafaudages brutalement mis à bas, des aveugles tout à coup capables de double vue, des muets auxquels la parole est rendue. Il y a tout cela dans *Les Ailes de la colombe*, (Henry James) dont le thème central est l'incompatibilité absolue de l'amour avec le monde du contrat. Le roman est l'histoire d'une minutieuse machination, montée par deux jeunes gens pauvres pour s'approprier une héritière dont la fabuleuse richesse et la maladie mortelle font une victime désignée. Il relate par le menu les contrats qui ont été passés entre les héros, d'abord scrupuleusement pensés, exécutés et payés, puis défaits par le seul pouvoir mystérieux de l'amour. La force des *Ailes de la colombe* est de raconter comment la folie du don amoureux triomphe de la raison des calculs économiques. »

Daniel Picouly

« Un roman d'amour est un coucou qui fait du roman son nid. Le coucou a le dos gris et le ventre blanc rayé de gris, ce qui l'apparente à un forçat de l'amour. Il mesure 32 cm, ce qui le prédispose à la vantardise. Le coucou suisse est une figuration horlogère de l'amour et son intermittence. J'ai choisi les romans-photos pour parler du roman d'amour car ils sont les seuls à avoir le courage d'avouer qu'ils racontent toujours la même histoire, de la même façon, à la différence du roman tout-court qui s'ingénie à essayer de prouver le contraire et qui y parvient sauf auprès du coucou à qui on ne la fait pas ! »

Danièle Sallenave

« Tous les romans sont, à quelques très rares exceptions près, des romans d'amour : il paraît difficile d'imaginer que la peinture de l'expérience et la méditation du vécu (autre nom du roman), puissent ne pas aborder l'amour, la jalousie, la passion etc. Mais "un roman d'amour" c'est autre chose : l'amour est son véritable, profond et unique sujet. Pas n'importe quel amour, pas une succession d'amours. Mais les épreuves et finalement le triomphe de "l'amour unique", qui est si rare, et dont justement nous poursuivons l'image dans le roman. Dans certains romans. Comme, précisément *Jane Eyre* (Charlotte Brontë). Je l'ai choisi pour cette rencontre parce que tout m'y a enchantée dès que je l'ai lu, d'abord en français, au sortir de l'adolescence. Tout : y compris le romanesque échevelé de la rencontre (le cheval emballé sur la lande), le mélo de la fin (l'incendie allumé par la folle) car, en contrepoint, c'est un livre d'un puissant réalisme social. Surtout : c'est, écrit par une femme d'exception, un admirable point de vue de femme sur l'amour. Jane y échappe à toutes les conventions (ou presque), à toutes les images traditionnelles : elle aime, pense, réfléchit, affronte et sort victorieuse de l'épreuve. »